

# EL OSO



Revista informativa del pueblo de El Oso (Ávila)

Nº 41 - NOVIEMBRE 2021

Foto: Javier Blázquez



**Las bicicletas  
son para el verano  
en El Oso**

Envía tus artículos y fotos a: [amigosdeeloso@yahoo.es](mailto:amigosdeeloso@yahoo.es)

## Actualidad local

# LA OBRA DE LA PLAZA EN NÚMEROS

Ya conocemos el resultado final de la intervención efectuada en la Plaza de nuestro pueblo, pero vamos a desmenuzarla en cifras, materiales, lo que se ve (el nuevo pavimento, las texturas, las intervenciones escultóricas y el mobiliario urbano) y lo que no se ve (la infraestructura soterrada de instalaciones y servicios urbanos como abastecimiento, saneamiento, telecomunicaciones y líneas de alumbrado y de electricidad).

La superficie de actuación es de 1.525 m<sup>2</sup> en conjunto, en los que se ha actuado con dos elementos básicos:

- El granito, bien en forma de losas (370 m<sup>2</sup>), de diferentes espesores (3, 6 y 8 cm) según las zonas de intervención, como pueden ser aceras y calzadas con posibilidad de acceso de vehículos en situación de emergencia, o zonas de simple acceso peatonal y escasa posibilidad de tráfico rodado, bien en forma de adoquines (175 m<sup>2</sup>) tipo corte de cantera.

- El adoquín de hormigón 20/10/6 en colores pastel (805 m<sup>2</sup>) mezclados en su colocación de forma que nos evocan los colores de nuestra tierra llana y de nuestra arquitectura tradicional, con adobe y ladrillo en sus diferentes tonalidades.

- La delimitación y separación entre estos dos elementos se ha ejecutado con bordillo lineal de hormigón bicapa.

La intervención cuenta con un perímetro de unos 175 metros lineales donde se han instalado todas las canalizaciones para permitir que se realice el cableado correspondiente a electricidad, alumbrado, teléfono y telecomunicaciones, y permitir la liberación de estos elementos en las fachadas.

Para esta intervención se han ejecutado zanjas, arquetas de diferentes tipologías y tamaño, canalizaciones de rollo que permitan la ordenación y registro del cableado para cada una de las instalaciones, de forma que se pueda intervenir con posterioridad en modificaciones y/o ampliaciones de estos servicios sin necesidad de tener que levantar el pavimento recién ejecutado.

Otra importante intervención ha sido el "doblado" de la red de abastecimiento en el ámbito de la plaza, por el mismo motivo de evitar el levantamiento del pavimento en posibles roturas de esta red municipal. El material en este caso ha sido de polietileno de 63 mm, con las correspondientes válvulas de conexión, enlace y control de la nueva red.

Por último, comentar la geometría y zonificación de la plaza, que se basa en dos ejes de composición:

- El principal, que marca el paseo central que preside la torre neo-mudéjar del Centro de Interpretación de las Lagunas, pasando por el núcleo formado por el báculo escultórico de iluminación y alumbrado, rodeado por la fuente ornamental, bancos y árboles.

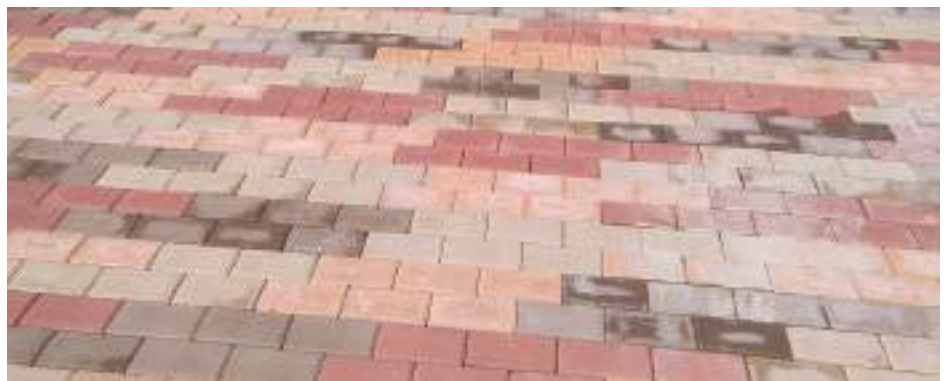
- El secundario, formado por el eje transversal que preside la nueva pérgola de sombrillas de grullas en vuelo en torno a una bancada de granito, a modo de gradeo, que domina visualmente el resto de la plaza y que se diferencia del resto de superficie por el material a base de adoquinado de granito enmarcado con bordillo de granito abujardado siguiendo la tipología de base de las "islas" del Museo al Aire Libre, como si de una más se tratase. En esta zona se ha instalado una fuente de agua potable.

- Una "trama" de líneas en el pavimento quiere recordarnos que esta plaza forma parte del "eje social" de la localidad compuesto por el "centro administrativo y de servicios" (casa consistorial, consultorio, bar-restaurante, concejo...) en el lado este, el "centro deportivo y zona verde" (polideportivo, parque infantil y gimnástico, jardines etnobotánicos e isla de la Vida Social...), en el extremo oeste, y el "centro

representativo" de la plaza con el Centro Lagunas de la Moraña en la intersección de este eje transversal y del eje longitudinal que conforma la travesía por la localidad de la ruta teresiana "De la Cuna al Sepulcro". Las alineaciones de estas marcas en el pavimento nos recuerdan cada uno de los otros "centros" marcando la dirección de ellos, a modo de "huellas" que serían la base para poder marcar el recorrido completo por las diferentes "islas" y actuaciones componentes del Museo al Aire Libre.

Toda la plaza se ha ejecutado basándose en la planeidad y la eliminación de barreras arquitectónicas siendo totalmente accesible y peatonal, aunque puntual y excepcionalmente se permita el acceso de vehículos rodados al interior, facilitando así el uso y disfrute de todos los ciudadanos y la preservación de la obra y materiales en el tiempo.

¡DISFRUTEMOSLA!  
Francisco González del Río



## Actualidad

# LA PLAZA ORNAMENTAL

## Las nuevas esculturas de la plaza

**Bandada de grullas y El origen del mundo por el artista Ignacio Asenjo Salcedo.**

Las dos esculturas de la nueva plaza se gestan a partir de la necesidad de contar con sombra y luz y del interés por continuar incorporando el arte y la cultura al espacio público, que han hecho que nuestro pueblo sea diferente y apreciado por este atractivo singular.

En primer lugar, voy a hablarles del conjunto Bandada de Grullas. El Ayuntamiento me participó el querer contar con un lugar de sombra en la plaza. Descarté inmediatamente lo que hubiera sido una pérgola convencional arquitrabada creando una solución original que refuerza la presencia y el sentido del Centro de Interpretación Lagunas de la Moraña. Asistiendo al regreso de las grullas a la laguna en un atardecer de invierno, me quedó la estampa que aquí se representa: una bandada de veinte grullas surcando el cielo en el momento previo a posarse en el que realizan la maniobra de cambio brusco de dirección y de nivelación. Desde cualquier punto de la plaza se puede observar esta escena que discurre en la loma, o bien sentarse por debajo de la bandada, en una transposición de la sensación que produce su vuelo por encima de nosotros.

La escultura central de la plaza sustituye la farola mono-poste existente con anterioridad. Se mantiene la función de iluminar todo el espacio desde un elemento central elevado, pero es evidente que estamos ante algo muy diferente: el tubo central erguido a ocho metros y medio de altura emparenta con el mayo, ese otro tronco tradicional que se pingaba en el centro de la plaza.

El conjunto lleva por nombre El origen del mundo y recrea con el espectador dos visiones: una religiosa y otra científica. En el nivel inferior se representa el paraíso del Génesis, donde la vida queda simbolizada a través del agua de la fuente, las alas de la libélula y la luz multicolor. En la parte central se entrelazan un hombre y una mujer, Adán y Eva en estado de gestación, en proceso de transmitir la vida, de continuar la existencia humana, en el deseo de invocar a que nazcan niños para que nuestro pueblo permanezca vivo. La luz de los focos y la roca situados en la cúspide hacen referencia a una lectura científica sobre el origen del mundo: ese meteorito que acabó con los dinosaurios, la masa primigenia de gases y luz que conformaría la



materia y viajaría entre la oscuridad del espacio, etc.; en resumen, todos los procesos físicos y geológicos surgidos desde el principio del universo.

Desde un análisis propiamente escultórico este tótem transforma el espacio, la plaza no sería lo mismo sin él y la identifica haciéndola diferente del resto de las plazas. La escultura funciona espacialmente, en tanto que es un elemento de anclaje central dentro de la plaza, donde el espectador recorre su mirada entre la tierra y el cielo hasta una altura cercana a los 10 metros y sus pasos transitan por una circunferencia indispensable para apreciar la

escultura en su totalidad, mientras discurre inmerso en ese juego de alternancia de ver un hombre y una mujer.

Y más allá de cualquier otra disertación, a través de la concreción artística de las ideas anteriormente expuestas, estas esculturas hacen aún más bella la flamante plaza, invitan a ocupar este espacio y acompañan para que sea el punto de encuentro del pueblo de pequeños y mayores, donde pasar el tiempo y sentirse especialmente bien, entre paseos, juegos y charlas.

*José Ignacio Asenjo Salcedo*



## Información Local



# PROGRAMA DE EDUCACIÓN AMBIENTAL: Humedales para el siglo XXI

Todas estas actividades se llevarán a cabo en El Oso durante los sábados del último trimestre del 2021 (octubre - diciembre) en los diferentes espacios municipales con los que cuenta el Ayuntamiento de esta localidad.

El horario de cada actividad se adaptará tanto al tipo de actividad como a las personas destinatarias de la misma.

Más información:  
608 22 77 01

centrolagunasoso@gmail.com

MES	FECHA	ACTIVIDAD
OCTUBRE	16/10/2021	Las plantas de los humedales
		Charla-coloquio: Plantas de los humedales
	23/10/2021	Salida de campo para la identificación in situ de plantas, árboles y arbustos de las lagunas y su entorno
NOVIEMBRE	23/10/2021	Observación de aves de la laguna de El Oso a través de videocámaras. Trasmisión de la observación en streaming
	30/10/2021	Anillamiento de aves en las lagunas de El Oso
	06/11/2021	<b>BIENVENIDA DE LAS GRULLAS</b> Visita guiada al centro de interpretación Charla-coloquio: La migración de las grullas Taller infantil de siluetas de grullas (titeres) Observación de grullas al atardecer
DICIEMBRE	13/11/2021	<b>Uso y gestión del humedal</b> Presentación y Exposición del Plan de Uso de las Lagunas de El Oso Charla-coloquio: La importancia de los humedales y su valor como motor socio-económico del mundo rural.
	20/11/2021	<b>Jornada AGRICULTURA DEL SXXI</b> <i>El consumo de agua en una agricultura más sostenible</i> <i>El cultivo de la manzanilla como cultivo alternativo en la zona</i>
	27/11/2021	Anillamiento de aves en las lagunas de El Oso
DICIEMBRE	04/12/2021	<b>EL ARTE DE LA OBSERVACIÓN DE AVES:</b> Observación e identificación de aves in situ en las lagunas Café/chocolate caliente
		Taller de ilustración de las aves de las lagunas (Adultos)
	11/12/2021	Taller infantil de dibujo de aves de las lagunas Ciclo de Cine de Naturaleza: "Nómadas del viento"



LIFE-IP DUERO

Anunciantes

su pintor



**PEDRO LLIS**  
CLÁSICOS ROTUNDO

C/ Huerta 3ºB  
EL OSO  
05004 AVILA  
TLF: 920 06 44 80 / 920 25 10 94

[pedrolis80@hotmail.com](mailto:pedrolis80@hotmail.com)



**AGUAS MINERALES  
DE AVILA S.A.**

Pinturas

**BarGom**

Martin Bartolomé Gómez

☎ **626 28 54 66**

[PainturasBarGom@hotmail.com](mailto:PainturasBarGom@hotmail.com)

C/ Escuelas, 1 - 05164 EL OSO (Ávila)

**CONSTRUCCIONES Y REFORMAS**

**Francisco Javier Gutiérrez García**

Telf: 676 712 037  
EL OSO (Ávila)



Restaurante Taberna  
**CASA de POSTAS**

C/ San Segundo 40  
(Ávila)  
Frente a la muralla  
y la catedral  
Tlf: 920 35 21 53



**EL PÓRTICO**

**ASADOR**

Tlf: 920 35 24 41  
Avda. Juan Carlos I,27  
05004 -Ávila

**MÉDICO-CONSULTORIO**

CITA PREVIA: 608 01 10 02



**EL GUINO  
DEL OSO**

Tel: 654 46 49 87

- FUNERARÍA Y TANATORIOS
- SEGUROS
- GRANITOS
- CONSTRUCCIONES CEMENTERIOS

**SERVICIO 24 HORAS**  
AVILA 920 29 74 26 - MADRID 91 541 00 41



**Grupo GONZÁLEZ**  
[www.gonzalezavila.com](http://www.gonzalezavila.com)

**OFICINA ÁVILA**  
Avda. De Madrid, 7  
05001 AVILA  
Tel. 920 25 18 54

**OFICINA PIEDRAHITA**  
C/ Puerta de Ávila, 5  
05500 PIEDRAHITA  
Tel. 616 42 30 13



# AGOSTO ACTIVO 2021 EN IMÁGENES



## Preservar lo nuestro

### A la memoria de mi abuelo Antonino

*Mi amor chiquito*

*Tú si que eres mi amor verdadero*

*M<sup>a</sup> Cinta Díaz*

**A**buelo Antonino, muere en el año 1972. La abuela Flora, a la que no conocí, murió cuando yo tenía 4 meses de edad. Estos datos son de mi madre, de mi madraza, con su amor.

*¡Días felices!*

Vive abuelo Antonino, mi compañero inseparable, que portaba siempre, sin necesidad, un gran pañuelo en el que recogía día a día mis mocos – esa inmensidad viscosa que, al igual que el mar, salaba el olor ocre de la vejez- escondida siempre en su chaqueta de pana.

*¡Mis recuerdos viejos, pero aún alegres!*

Una niñez alegre que hizo posible restaurar mi angustiado ordenador cerebral en los días terribles de mis años desolados, infinitos... ¡La vida sigue creciendo en mis ocho años!

Sin pena ni gloria me despido de mi abuelo. Recuerdo que mi madre decía: que hasta que le llamasen bobo su nietos, le hacía gracia. Lo que ahora me cuesta aceptar, entonces pasó sin pena ni gloria, con unas cuantas chucherías, que mis tíos trajeron el día del entierro.

*¡No puedo olvidar, en la madurez, el amor que me tuvo mi abuelo!*

Espabilado Joselito, con cuanto cariño recuerdo estas llamadas. Cada domingo mi abuelo se peleaba con mi



madre, a la hora de la misa cuando aún no habían tocado “la primera” y antes “del cacho”. Me agarraba de la mano y me llevaba a la plaza.

Abuelo ¿por qué te peleas con mi madre todos los domingos? Me responde: es cansina la insistencia de tú madre por endomingarme, a lo que yo le digo: No te entiendo abuelo. Y mi abuelo, continua: y aguantar después, la expresión: ¡Qué bruto eres, padre!

Yo pienso, que mi madre insiste, porque quiere que vayamos guapos a misa.

Mi abuelo, sigue insistiendo: “sí, hijo, a veces plancha la ropa antes de la misa para que vayamos calientes” Mira: si la chaqueta de pana la lavó ayer en la pila, después de romper el hielo y la colgó, con el frío de la tarde quedó como un espartapájaros y eso es lo que daña la ropa.

Ahora, ella quiere que lleve a la iglesia una chaqueta nueva, mientras ella me estropea la vieja.

*¡Mi abuelo chiquito, mi abuelo sabio!*

Deseó ser anciano antes que niño. Mi abuelo, asmático, iba y se sentaba de puerta en puerta, hasta llegar a la casa de su sobrina Lidia.

Muere con 83 años, después de agonizar durante nueve días, sin ir a hospital ni alivio alguno.

Hombre bueno y corazón forzado. Gracias, por aliviar mis mocos.

**Jose Alfredo Gómez**

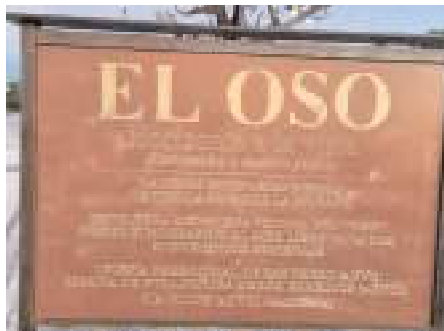
## El Oso sencilla belleza

14 de agosto de 2021.-

**O**culto y silenciosa, por las entrañas de este pueblo que se alarga a su paso, discurre el agua. Abre sus ojos en cada casa para observar así, desde dentro, la vida de sus moradores. Y este pueblo, que ha crecido siguiendo su oculto cauce, orgulloso y agradecido, le hace al agua un homenaje. Escribe su historia con palabras de piedra y metal. Capítulo a capítulo, isla a isla, en didáctico tributo. Pueblo y agua. Inseparables, incondicionales, eternamente unidos. Hasta las grullas, flechas de pluma que atraviesan su cielo hacia la laguna, siempre supieron guardar el secreto de esa unión.

Un animal pétreo, hierático, impasible al tiempo, recibe al visitante y con su estática figura, advierte: “Has llegado. Siglos de historia te reciben. La iglesia callará a

tu paso pero, si te paras y escuchas, sentirás a sus piedras que meditan, que rezan, que esperan. Y el árbol. También parecerá callado. Acércate, te hablarán el metal y la piedra que componen su figura. Te hablarán las cartas que, a modo de frutos, penden de sus ramas. Cartas de alegría, de tristeza, de guerra, de ausen-



cia...Cartas de amor que escribieron pastores sin saber que eran poetas. Memoria escrita, recuerdos con fecha y firma. Y bajo su sombra, las huellas de unas manos. Manos que labraron la tierra y dieron de comer a los animales. Que sacaron agua del pozo. Que sujetaron un rosario y tal vez, sin querer, también un arma. Manos que arrojaron a sus hijos en las noches frías, que acariciaron y secaron lágrimas. Manos que fueron vida. Manos que un día escribieron una carta”.

Castilla, ¡cuánta belleza escondes! Tras esa austeridad que te viste de amarillo pálido cada verano; tras esa amenazante soledad que te acecha cada invierno; tras todo y a pesar de todo, eres historia, leyenda, alma...

El Oso, sencilla belleza. Los pies en la tierra, la mirada en el cielo, el corazón en el agua.

**Teresa Santos**

## La matanza del cerdo



En el pueblo una actividad que se hacía todos los años cuando llegaba el frío, y las tareas del campo disminuían, era la matanza del cerdo. A mediados de noviembre hasta mediados de enero es cuando: "a cada cerdo le llega su San Martín". Aún se sigue haciendo, aunque no como antes, que cuando llegaba el puente de diciembre nos despertaba el ruido de los cerdos que, ya en la mesa, mostraban su descontento por esta tradición.

El proceso tenía varias fases: la primera era avisar al veterinario para llevarle las muestras de carne y que nos acreditase que la carne estaba en buen estado. El primer día se desangra al animal, luego se le quita el pelo chamuscándole, con paja o tamujas, para después, lavarlo y dejarlo lo más limpio posible; después se va despiezando poco a poco, se sacan las tripas, la casquería y se deja secar al animal colgado una noche para que se seque un poco. El segundo día se continúa "destazando" al animal extrayendo la carne que se va depositando en distintas artesas para que quede clasificada, separando el tocino de la carne, para los chorizos y las piezas que serán adobadas y saladas. Al día siguiente, se embute la carne y se hacen los chorizos, ¡quién no ha dado a la manivela de la máquina de embutir!, ¡quién no ha picado con una aguja los chorizos para eliminar las pequeñas bolsas de aire que quedaban entre las tripas rellenas! Después sólo quedaba vigilar que el tiempo acompañara con sus heladas nocturnas para que la carne seicara y endureciera.

Esta tradición era una necesidad, pues la matanza del cerdo permitía a las familias tener carne el resto del año. El evento, era un motivo de reunión familiar y de vecinos, pues los unos se ayudaban a los otros, así se compartía el esfuerzo físico con momentos de celebración. Siempre había una bandeja con dulces al lado y la copa de aguardiente que no faltase.

Ya sabes, si vas al pueblo en esa época, es posible que alguna mañana oigas el lamento de algún cerdo mostrando su descontento por la llegada de San Martín.

Enrique Sáez

# Fiesta VIRGEN DE LOS REMEDIOS

## 2021

## EL OSO (ÁVILA)



### Sábado 13 de noviembre:

**12:00.- PROCESIÓN DE LA VIRGEN DESDE LA ERMITA A LA IGLESIA. SANTA MISA, NOVENA Y ENTREGA DE MEDALLAS A LOS NUEVOS COFRADES.**

**13:00.-PRESENTACIÓN EXPOSICION "PLAN DE USO DE LAS LAGUNAS DE EL OSO":** Por Fernando Jubete, naturalista y técnico superior en gestión forestal.

**13:30.- CHARLA-COLOQUIO: "LA IMPORTANCIA DE LOS HUMEDALES Y SU VALOR COMO MOTOR SOCIO ECONOMICO".** Por representantes de la Junta de Castilla y León, 'SEO BirdLife' y la Diputación de Ávila.

**18:00.- OBSERVACION DE GRULLAS AL ATARDECER.**

**21:30.- CENA INFORMAL EN EL CONCEJO.**

Con las tradicionales revolconas 3€. Cada comensal llevara su plato y cubierto. Se podrán sacar los ticket

de las revolconas en el Ayuntamiento, por las mañanas, durante la semana de las fiestas.

**22:00.- CHARANGA "LAS TRES JJJ".**

En la puerta del Concejo ó dentro.

### Domingo 14 de Noviembre:

**12:00.- SANTA MISA EN LA IGLESIA PARROQUIAL.**

**16:30.- PROCESIÓN EN HONOR DE LA VIRGEN DE LOS REMEDIOS.**

Con los dulzaineros "LAS TRES JJJ".

**18:00.- REMATE DE LOS BANZOS Y REGALOS A LA VIRGEN.**

**18:30.- ÚLTIMA NOVENA Y DESPEDIDA DE LA VIRGEN CON LA SALVE MORAÑEGA.**

Toda la Fiesta estará sujeta a la normativa Covid vigente esos días.

ORGANIZAN:

- Ayuntamiento de El Oso.  
- Cofradía Virgen de los Remedios.

## REVISTA INFORMATIVA DEL PUEBLO DE EL OSO (ÁVILA)

**Coordinación:** Justo Gómez. **Redacción:** Azucena Berlana, José M. Salcedo, Enrique Sáez Fely Sáez, Luis Sáez, Félix Gil, Juan Díaz, Araceli Sáez, Rosa Blázquez. **Contacto Redacción:** Correo-e: [amigosdeeloso@yahoo.es](mailto:amigosdeeloso@yahoo.es) - Tlf: 608 22 77 01.

**Tirada:** 250 ejemplares. **Patrocina:** Ayuntamiento de El Oso y Anunciantes.

*La Revista está abierta a la colaboración de vecinos y amigos del pueblo.*

**El Oso en internet: [www.lagunaseeloso.es](http://www.lagunaseeloso.es)**