

# EL OSO



Revista informativa del pueblo de El Oso (Ávila)

Nº 17 - NOVIEMBRE 2013

# Nuestra gente

Montaje fotográfico de Ana Bullón



Envía tus artículos y fotos a: [amigosdeeloso@yahoo.es](mailto:amigosdeeloso@yahoo.es)



## Noticias locales

# Torre neomudéjar

*Avanza esta realidad, pero sigue siendo necesaria la colaboración de todos*



25.500 kg de acero en el hormigón armado. Se han utilizado en total 420 m3 de hormigón



Se han hecho 940 m2 de forjados



Se han excavado 1.160 m3 de tierra



Se descubrió un manantial en el sotano de 350 litros/hora. Se han utilizado más de 1700 puntales simultáneamente



## Niveles de Colaboración

### ● Socio (100 €):

Objetivo 150 donantes: 15.000 €.

Por 1 año, permite acceder gratis al Centro y sus actividades. Figura en placa en el Centro como Socio Fundador.

### ● Socio Especial (1.000 €)

Objetivo 15 donantes: 15.000 €.

Por 5 años, permite acceder gratis al Centro y sus actividades con 3 familiares / amigos. Figura en placa como Socio Especial.

### ● Socio Empresa (10.000 €)

Objetivo 6 donantes: 60.000€.

Por 5 años. Entrada gratuita a empleados con 3 familiares / amigos. La empresa puede hacer reunión al año de hasta 3 días. Figurará en placa individual, el nombre de la empresa benefactora o se pondrá sala con el nombre de la empresa.

### ¿Cómo ingresar tu donativo?

#### Cuenta Ayuntamiento de El Oso

Bankia: 2038 7752 00 6400001674

Indicar: "Donativo para Centro Lagunas de la Moraña" y Nombre y Apellidos del donante.

## Conociendo nuestro medio ambiente

### Ánade rabudo (*Anas acuta*)

Queremos llamar la atención en este número de uno de los patos más elegantes de nuestras lagunas. Tiene una larga y puntiaguda cola a la que debe su nombre. Su cabeza es de color chocolate, el dorso es gris claro y tiene un "babero" blanco. Actualmente hay censados en las lagunas de El Oso unos 90 ejemplares de este tipo de pato. Os aconsejamos venir a verlos en estos meses.



Noticias locales

# Historia de un pañuelo



El punto de partida de ésta nueva isla reside en las reuniones nocturnas de un grupo de gente del pueblo. En la misma línea que el año anterior, queríamos hacer algo sorprendente con unos objetos comunes.

La idea se convirtió en un reto: Construir la escultura de un pañuelo para representar genéricamente la mujer tradicional y simbolizar su importancia en el hogar. En su interior, aprovechando la oquedad, recrearíamos una cocina con sobrado, la estancia más importante. El conjunto se completaría con otras piezas típicas como un brocal, un lavadero y una pesbrera para evocar aquel modo de vida pródigo.

El emplazamiento fue otra decisión a tomar. Con el criterio seguido para la ubicación de obras anteriores de actuar en diferentes partes del pueblo, elegimos un cruce de calles anónimo en la parte alta del pueblo; la zona de la trasera del antiguo consultorio se revalorizaría al transformarse en una plaza artística semicircular en esquina.

Decidido el qué haríamos, y dónde quedaba solucionar el cómo lo haríamos. En el proceso de ejecución hubo que ir superando los problemas técnicos y, no menos difíciles, encontrar unas empresas y unos artesanos dispuestos a colaborar, a poner lo mejor de sus oficios en este singular trabajo. Subrayamos el empeño de Félix, nuestro alcalde, tanto en la determinación de hacer viable el proyecto como en garantizar que se hiciese con la mayor calidad posible, al límite de las posibilidades presupuestarias.

Finalmente la pieza principal, el pañuelo, se construiría en hormigón proyectado sin necesidad de fabricar un encofrado. A diferencia de los proyectos anteriores, éste requeriría

varias fases y semanas de trabajo a pie de obra, que fue provocando un sentimiento colectivo y la implicación del pueblo en aportar los objetos de exposición.

Una obra a la intemperie siempre plantea un doble problema: la agresión del medio físico (lluvia, sol, etc.) y el quedar expuesta al vandalismo. A pesar de ello creemos que es parte del encanto y la originalidad de nuestra propuesta, que la hace diferente de la de otros museos etnológicos. También es distinta la experiencia visual que se establece entre el espectador y la obra. En la distancia, la perspectiva del emplazamiento hace que se divise una forma oscura y curva que llama la atención, sobresale de las líneas rectas de los tejados y las fachadas. En la cercanía, el espectador descubre que está ante un pañuelo y es entonces cuando el argumento empieza a cobrar sentido: el interior de la cocina, el basal de la pared de fondo, y los objetos expuestos en el interior y en el exterior. La experiencia de ir recorriendo la isla se transforma en una vivencia del reencuentro con el pasado, nuestra vida se cuenta en esos objetos que nos rodearon.

La obra final ha superado las expectativas y hoy forma ya parte del paisaje del pueblo. El arte tiene la capacidad de transformar no sólo el lugar sino también la conciencia individual y colectiva. Estamos haciendo de las calles del pueblo un lugar para el paseo, un espacio público para saborear nuestra historia colectiva y una localidad para ser visitada. Concluimos con el resumen que hizo un forastero que apreciaba en el encanto y la diferencia de El Oso el ser el primer pueblo que conocía con más monumentos que bares y eso decía mucho de la excepcionalidad de sus gentes.

**José Ignacio Asenjo Salcedo**

Notas de humor: Animando a leer



- ✓ Naves industriales y naves agrícolas
- ✓ Polideportivos
- ✓ Estudios y proyectos



C/ Castilla 1, 37181  
Calvarrasa de abajo  
(Salamanca)  
Tlf y fax: 923 172 232.  
Correo-e: jdelgadorsl@jdelgadorsl  
[www.jdelgadorsl.com](http://www.jdelgadorsl.com)



## Curiosidades del pueblo

# El lenguaje de las campanas

Las campanas entonan dos lenguajes, principalmente:

- **REPICAN** de alegría para llamar a los vivos.

- **DOBLAN** para llorar a los muertos. Pasaré a explicar estos lenguajes:

- \* Repican los días de fiesta para llamar a los fieles a misa. Tocan "las primeras", "las segundas" y "las terceras" o "el cacho". Para ello, se empieza con la del medio, la gorda, (situándonos en la torre de la Iglesia) y el sonido que lanza es más o menos así:

*Don – dorondón don don don don don don don don don.*

*Dan – darandan dan dan dan dan dan dan dan dan dan, "repiquetean", dando toques cortos y rápidos con la campana chica, la de la izquierda.*

Esto se repite otra vez y al final se para en seco y se da un don - SON LAS PRIMÉRAS-

**En las segundas**, no se repiquetea, sólo se da el dan-dan dan dan dan dan dan, se para y se da dos veces dan.

**Las terceras o el cacho**, sólo suena: dan, dan y dan.

Es importante saber, que se deja un intervalo de unos 15 ó 20 minutos entre las primeras, las segundas y el cacho.

Las campanas también tocaban los sábados y vísperas de fiesta, se decía que "**tocaban a vísperas**", hacia las 17:00 ó 18:00 horas de la tarde, para anunciar a la comunidad que al día siguiente era fiesta.

En misa, en el momento de la Consagración, desde la tribuna, se tocaba una campanada al levantar la Hostia el sacerdote y otra al arrodillarse, lo mismo se hacía al levantar el Cáliz. De esta manera, los enfermos del pueblo, desde sus casas sabían cuando llegaba el momento más importante de la Eucaristía.

Resaltaré, el **Toque de mediodía**, pues como antiguamente no había relojes, a las 12:00 de la mañana, se daban nueve campanadas para anunciar que era mediodía. Igualmente, el **toque del amanecer**



que consistía en dar nueve campanadas, luego se repiqueataba un poco y se daban otras nueve.

Durante las procesiones también tocaban las campanas.

**Tocar a difunto** doblar, antiguamente era tarea del sacristán, había que conseguir esa forma lúgubre y lastimera que tienen las campanas cuando se dobla a muerto. Ese sonido, tan triste, resulta de tocar unas veces primero la campana gorda y después la chica, es decir, intercalándolas con precisión. Al empezar a doblar se dan los clamores, es decir que se tocan las dos campanas a la vez. Si es hombre tres clamores y si es mujer dos.

**Cuando hay fuego**, se toca para avisar a todos los vecinos, para lo cual se hacen sonar las dos campanas más deprisa o a la vez.

**Para pedir agua**, como en la Novena de S. Isidro, se toca una o las dos, según convenga.

**Cuando venía una tormenta**, la campana de la derecha, que se llama "de los nublaos", la tocaba el sacristán desde la tribuna por miedo a los relámpagos y la hacía sonar despacio, para que la tormenta o nublar se fuera a otro sitio.

Actualmente, el funcionamiento de las campanas es automático.

*Recuerdos de Sofronio*

## Poesía

# La madre

Ella es la fruta sazónada y dulce  
Que con su madurez y con su magia  
Anima el despertar de sus balcones  
Y alienta el florecer de sus terrazas.

Manantial de sorpresas y emociones,  
Jubiloso torrente de agua clara  
Que escribe cada día la aventura  
De la entrañable vida cotidiana.

Ella, sirena de templados mares,  
Que emerge del misterio de las aguas,  
Que mitiga la sed de los sentidos  
Y arranca el aguijón que abraza el alma.

Ella, la musa de inspirados versos,  
Protagonista de novelas blancas;  
Ella raudal de sabia creadora  
Ella, la rosa de especial fragancia.

Ella, vaso de amor que se desborda,  
Tesoro de amistad que se derrama,  
Con ella los ocasos son alegres,  
Con ella sale el sol cada mañana.

Peregrina incansable de crepúsculos,  
gozosa pregonera de alboradas,  
centinela perenne de la entrega,  
forjadora de risas y plegarias.

Ella es el faro que ilumina puertos,  
Ella el paño que enjuga tantas lágrimas  
Generadora de energías místicas  
Remanso de ternura y esperanza.

**Poesía leída el día 24 de agosto  
de 2013 en el acto homenaje  
a la poesía.**

*Terencio González*

**J.G. ALVARO S.L.**  
CONSTRUCCIONES Y REFORMAS

**TODOS LOS SERVICIOS: Ejecución de proyectos, mantenimiento, reparaciones, reformas, etc...**

**Tels: 921-192088/05**

**Móvil: 658931068 / 658931067**

**Fax: 921-192005**

**E-mail: JESALVARO@TERRA.ES**

**Consúltenos. Presupuestos sin compromiso**

**MADRID - ÁVILA**



**INTEC**  
AREVALO S.L.

- MONTAJES ELÉCTRICOS AT Y BT
- MANTENIMIENTO INTEGRAL INDUSTRIAL Y RESIDENCIAL

RENTAL DE MAQUINARIA      RENTAL DE MAQUINARIA  
RENTAL DE MAQUINARIA      RENTAL DE MAQUINARIA

- PROYECTOS DE INGENIERÍA

PREMIOS DESTACADOS  
Por sus 10 años de actividad  
de prestigio y calidad  
en el sector de la ingeniería  
en el sector de la ingeniería

**920 30 31 69**  
[www.grupointec.es](http://www.grupointec.es)

PINTURA Y DECORACIÓN

Pedro Luis Blázquez Romero

C/ Huerto, 9 • 05164 ÁVILA  
Tel.: 920 26 10 94 / 629 06 44 80



Taller del Neumático

Abel Sanz García

C/la San Sebastián - Salamanca, n.º 17  
05169 El Oso (Ávila)      Tels. 920 261 189  
600 185 771

GASOLEOS A DOMICILIO



LA MORANA

PETROLIO, ESTACION DE SERVICIO  
HERNANDEZ (Ávila)  
TEL: 920 35 15 02

Pinturas

**BarGom**

Martin Bartolomé Gómez

**626 28 54 66**  
PinturasBarGom@hotmail.com

C/ Escuelas, 1 - 05164 EL OSO (Ávila)



Restaurante Taberna  
**CASA de POSTAS**

C/ San Segundo 40  
(Ávila)  
Frente a la muralla  
y la catedral  
Tlf: 920 35 21 53

Impermeabilizaciones - piscinas

**Javimper**

IMPERMEABILIZACIONES      PISCINAS

GENERAL - PISCINAS - TERRAZAS      REPARACION - REVESTIMIENTO  
REVESTIMIENTO EN PISCINAS      REVESTIMIENTO EN PISCINAS

**669 367 536 - 669 367 537**  
[www.javimper.es](http://www.javimper.es)

H  
EL  
Pórtico

ASADOR

Tlf: 920 352 441

Avda. Juan Carlos I, 27  
05004-ÁVILA

CASA RURAL - LA LAGUNILLA

[www.casarural-lalagunilla.com](http://www.casarural-lalagunilla.com)

Calle Laguna 12, El Oso (Ávila)  
920 26 11 76 - 689 87 52 18.

**CONSTRUCCIONES Y REFORMAS**

Francisco Javier Gutiérrez García

Telf: 676 712 037  
EL OSO (Ávila)

**BAR TEODORO**

Tapas variadas y platos combinados

Teléfono: 627 954 633 ● El Oso - Ávila



## Reportaje fotográfico Verano 2013



**Margol S.A.**  
HORMIGONES Y MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

Ctra. Salvadiós. s/n. Villanueva del Arenal (Ávila).  
Teléfono: 920 30 60 33. Fax: 920 30 62 38.

Plantas de Hormigón  
Forjados y Ferrallas  
Materiales de Construcción  
Decorados de Interiores  
Proyectos Personalizados

## Preservar lo nuestro

**H**oy contemplo LA LECHERA arrugada, magullada y que pareciera más pequeña como consecuencia del paso del tiempo pero que aún mantiene viva su forma, su lisura y su rigidez a pesar de los avatares del transcurrir de las décadas.

Está sujeta, como lo estaba en su origen, por una punta en uno de los laterales del VASAL o VASAR -se pueden utilizar los dos términos depende para quien- que usara mi madre y que todavía hoy conservamos. Yo la conocí en la DESPENSA que era un cuarto contiguo a la COCINA y en la misma pared que apoyaba el fregadero, estaba colgado, unos centímetros más arriba, el mencionado VASAR y la lechera.

La leche que llevábamos por CUARTILLOS en la lechera no comienza a ser consumida de forma generalizada hasta mediados de los años sesenta. Hasta entonces, era un pequeño lujo que se podían dar pocas familias y personas que por su enfermedad el médico se lo hubiese recomendado. En este discurrir, y por estos años, un porcentaje importante de familias decidieron ECHAR VACAS (criar vacas de forma estabulada) por iniciativa propia y empujados, en cierto modo, por los planes de desarrollo y expansión de la ganadería y naturalmente y para ampliar los ingresos que dejaba LA LABOR. Sin duda alguna, la explotación de las vacas junto con otros fenómenos agrícolas supusieron un desarrollo económico, trascendental para el futuro pueblo.

Yo gozaba cuando tenía que hacer este RECAO ir a por leche- porque siempre ME RONDABA la idea de que hubiese premio en forma de CALOSTROS si coincidía que hubiese parido alguna vaca. Al mismo tiempo, no entendía el poco espacio dispuesto para tanta vaca y lo comparaba con el mismo que tenían las gallinas de mi abuelo Hipólito que cuando entraba en la granja debía ir con los pies arrastrando el suelo porque estaba plagado de pollos pequeños para no pisar a ninguno. Añadía, según mi men-

### La lechera Indino, a otra vez te acogajo



talidad, que las vacas tenían que soportar sobre sus pezuñas todo el peso en el cemento, que por su dureza se me antojaba muy incómodo para estos pobres animales.

Además, cuando iba a por leche en CA LA Milagros me gustaba tentar a las leyes de la física y daba vueltas circulares a la lechera para comprobar de manera fehaciente que era capaz de que a pesar de las sucesivos giros que la daba, la leche seguía en ella sin derramarse, pero hete aquí que en la última ocasión que lo hice al pasar por la bodega que tenía enfrente de su casa el señor Fermín -a quien siempre consideré como un hombre equilibrado y paciente en su relación

con los demás- hizo que ambos coincidiéramos por casualidad o por mi EMBELESAMIENTO en el mismo sitio, él, cerrando la puerta con una mano y con la otra manteniendo el JARRO de vino y yo con mi lechera, para que al momento, vino y leche estuviesen en el suelo. Todavía resuena en mi memoria ese "jodio muchacho, INDINO (indigno), a otra vez te ACOGajo (cuelgo)", acertó a decir.

En el fondo entendía que mi juego con LA LECHERA era lo que todos habíamos hecho en nuestra infancia y que consistía en acumular experiencia poniéndonos en el límite de las cosas para saber decidir, llegando el caso, con mayor acierto. Esta reacción que tuvo el señor Fermín no respondía al ansia de mantener el vino sin derramarse, como ese pasaje del Lazarillo de Tormes que dice "yo que estaba hecho al vino moría por él... y maldita la gota que ser perdía, sino por lo inesperado del choque entre los dos o por hacer eso con la lechera sin mirar por donde se va.

Cuando me detengo en estas anécdotas vividas, que todos y todas, tenemos en nuestra relación con los objetos de los que hemos estado rodeados y de los que nos hemos servido, entiendo el ritmo trepidante y vertiginoso de la vida de este siglo y que nos es muy difícil poder frenarlo, impidiéndonos poder ver apenas las marcas que vamos dejando en nuestro caminar como la lechera girando...

**No quisiera finalizar, esta pequeña narración, sin mencionar y agradecer a ellas, LAS MUJERES, nuestras madres, que han estado entre la cocina, la lumbre, la despensa, el vasar, las vacas, los trigales, la lana, el pan, la máquina de coser, la manzanilla... y que han sabido proyectar y cobijar con esa tela fina del PAÑUELO de la cabeza, expectativas, esperanzas, sufrimiento por la escasa consideración social de de los hombres, anhelos y futuro para todos y para todas.**

Luis Sáez



GRANITOS  
GONZÁLEZ, S.L.

LÁPIDAS Y PANTEONES  
CONSTRUCCIÓN DE CEMENTERIOS



Sabías que...

## La vendimia



Todos los años en nuestro pueblo por el mes de octubre se realiza la recolección de la uva o vendimia.

La variedad de uva más común en la Moraña es la garnacha negra que da un racimo rojo oscuro o morado. Esta planta se caracteriza por ser resistente a la sequía, al frío y tener gran productividad. El vino que sale de esta variedad es de poco color (parece un vino rosado) y de elevada graduación alcohólica característica muy valorada por los agricultores en los inviernos largos y fríos de nuestro pueblo.

Vendimiar es un trabajo sencillo y costoso al mismo tiempo pues se hace de forma manual cortando el racimo de la parra, depositándolo en cubos o cestas para, posteriormente, pasarlo a sacos o cuévanos de mimbre los cuales se iban cargando en el remolque para llevarlos al lagar.

¿Sabías que a las uvas que se caen al suelo al cortar el racimo se las llama granujas?

Hoy quedan pocos majuelos en el pueblo y lo que antes fue una fuente de ingresos complementaria para nuestros padres ahora ha quedado reducido a pequeñas fincas que los propietarios mantienen por capricho y nostalgia. La vendimia se ha vivido en nuestro pueblo también como un acto social pues al tratarse de explotaciones pequeñas y realizarse una vez al año era una excusa para reunir a la familia y amigos. Los mejores racimos se escogían para tomar como fruta o regalar. Yo recuerdo que en mi casa se ataban los racimos con hilos y se colgaban en varales en el sobrao y teníamos uvas hasta Navidad (para brindar por el nuevo año).

Después de la vendimia se procedía al prensado de la uva en los lagares y tras la fermentación del mosto en tinajas o garrafas se tenía el preciado vino que no faltaba en las casas para ofrecer a los invitados.

Enrique Sáez

# Fiestas de Noviembre

## Virgen de los Remedios

EL OSO 2013

Incluyen V Jornadas de Turismo y Medio Ambiente:

### Por los Caminos del Aire

#### VIERNES 8.-

● 11:00.- Apertura de las V Jornadas de Turismo y Medio Ambiente: "Por los caminos del aire".

● 11:05.- Inauguración de la Exposición "Espacios Naturales: Guardianes de la Biodiversidad".

● 11:30.- Taller medioambiental "Llévaté un bosque a casa" y visita guiada de Las Lagunas de El Oso; con Colegio: Arturo Duperier de Ávila.

● 19:00.- Novena en honor de la Virgen de los Remedios.

● 19:30.- Charla-Coloquio: "La Migración de las Aves", por D. Juan Carlos del Moral coordinador de Área de Seguimiento de SEO Birdlife

#### SÁBADO 9.-

● 10:00.- Método Nendo Dango: Ela-

boración de bombas de semillas. Por D. Miguel Angel Pinto Resp. Area Medio Ambiente de Obra Social Caja Burgos.

● 12:00.- Última Novena del Año en honor de la Virgen de los Remedios.

● 12:15.- Bajada de la Virgen desde la Ermita a la Iglesia.

● 12:30.- Santa Misa, con entrega de medallas a los nuevos cofrades.

● 17:00.- Taller de seguimiento de aves por satélite. Incluirá explicación divulgativa y demostración práctica en el ordenador. Por D. Alfonso Paz de GREFA.

● 19:00.- Foro-Debate sobre el tema: Lagunas de El Oso, parada internacional. Introducción al tema por D. Félix Gil Alcalde de El Oso. Mesa Redonda: con la participación de Expertos y Responsables relacionados con el tema.

● 20:30.- Cierre de las V Jornadas de Turismo y Medio Ambiente: por los Caminos del Aire.

● 22:00.- Cena Informal (con las tradicionales revolconas) en El Concejo para todos los vecinos y visitantes.

● 23:30.- Discoteca Móvil: Sesión de DJ's Locales (en El Concejo)

#### DOMINGO 10.-

● 12:00.- Santa Misa en la Iglesia Parroquial.

● 16:30.- Procesión en honor de la Virgen de los Remedios, con los dulzaineros "Aires de la Moraña".

● 18:00.- Remate Regalos a la Virgen

● 18:30.- Despedida con el Canto de la Salve Morañega.



## REVISTA INFORMATIVA DEL PUEBLO DE EL OSO (ÁVILA)

**Equipo de redacción:** Justo Gómez, Azucena Berlana, Belén Gutiérrez, José M. Salcedo, Enrique Sáez, Fortunato García, Luis Sáez, Félix Gil, Juan Díaz y Araceli Sáez. **Maquetación:** PGC. **Contacta con nosotros por correo-e:** amigosdeeloso@yahoo.es **o por teléfono:** 635 48 23 86. **Tirada:** 1.000 ejemplares. **Edita:** Asociación de Amigos de El Oso. **Patrocina:** Ayuntamiento de El Oso y Anunciantes. **La Revista está abierta a la colaboración de vecinos y amigos del pueblo.**

El Oso en internet: [www.eloso.es](http://www.eloso.es) / [www.elosoavila.org](http://www.elosoavila.org)